

SABATO 29 NOVEMBRE 2014

 ATTIVAZIONE RSS



  
**OperaClick**  
quotidiano di informazione operistica e musicale

- [HOME](#)
- [RECENSIONI](#)
- [INTERVISTE](#)
- [SPECIALI](#)
- [EDITORIALI](#)
- [NEWS](#)
- [BIOGRAFIE](#)
- [FORUM](#)
- [RADIO & TV](#)
- [LA REDAZIONE](#)
- [ARTISTI](#)

**AUTORI VARI**

**Pistoia - Teatro Manzoni: la Camerata Strumentale "Città di Prato" con Guido Rimonda**



Una serata dedicata alla grande tradizione violinistica quella ospitata dal Teatro Manzoni il 28 novembre per la stagione della Fondazione [Promusica](#) e che ha avuto come artefici [Guido Rimonda](#) e la **Camerata Strumentale "Città di Prato"**. Il concerto aveva avuto luogo la sera precedente anche al Politeama di Prato, e le due serate sono il segno tangibile della fertile collaborazione tra la Camerata e la Fondazione [Promusica](#).

Giovanni Battista Viotti (1755-1824) è certo per la maggioranza dei frequentatori dei concerti solo un nome letto sui libri, o poco più; in realtà è un autore molto ben conosciuto dagli addetti ai lavori in quanto viene considerato il capostipite della scuola violinistica moderna, oltre che precursore del Romanticismo in musica. Saltuariamente si presentano occasioni di ascoltare alcuni dei suoi ventinove concerti per violino e orchestra, e Guido Rimonda (violinista, direttore, musicologo ed apostolo del verbo viottiano) stavolta oltre a presentarci il *Concerto n. 24 in si minore esegue* anche altri brani d'occasione, da lui studiati e revisionati.

L'approccio di Rimonda allo strumento (uno splendido Stradivari del 1721 denominato "*Jean Marie Leclair" Le Noir*, che deve la sua denominazione dall'essere appartenuto a Leclair, che fu trovato morto assassinato nel 1764 a due mesi dalla morte, e stringeva ancora tra le mani il suo prezioso violino, che presenta tuttora delle macchie nere dovute ai processi putrefattivi delle mani che hanno lasciato segni incancellabili sul legno) appare più affabulatorio che strettamente virtuosistico: privilegia l'espressività a discapito di virtuosismi eccessivi e ostentati, presenta un suono curato, un bel legato, un fraseggio sempre tornito ed espressivo anche se accompagnato da una cavata un po' uniforme. Non inattaccabile dal punto di vista tecnico, risulta sempre emozionante nei momenti cantabili quanto invece è un po' contratto nelle pagine di virtuosismo più spinto. Le caratteristiche della scrittura preromantica di Viotti trovano interprete giusto e sensibile in Rimonda, particolarmente quando la tessitura della parte solistica può sfruttare appieno le caratteristiche esemplari dei registri di mezzo e del registro basso del suo Stradivari, mentre nella tessitura più alta il suono del suo violino acquista un che di meno interessante, quasi di sforzato.

A proposito del brano *Tema e variazioni la Marseillaise* una curiosità: da studi recenti si è scoperto che questo brano di Viotti composto nel 1781 è stato successivamente utilizzato da Claude Joseph Rouget de Lisle per la composizione dell'inno nazionale omonimo, e Viotti sarebbe quindi l'autore dell'inno francese.

Naturale appare il proseguimento del concerto nel solco della tradizione violinistica, infatti Rimonda



1 di 2

**La locandina**

Data dello spettacolo: 29 Nov 2014

direttore e violinista Guido Rimonda

**Camerata Strumentale "Città di Prato"**

**Giovanni Battista Viotti**

Meditazione in preghiera, per vl e orchestra

Tema e variazioni "La Marseillaise"

per vl e orchestra

Concerto W-I-24 in si minore

per vl e orchestra

**Niccolò Paganini**

Tema e variazioni per vl e orchestra

"Le streghe" op. 8

Tema e variazioni per vl e orchestra

"Per la Granduchessa di Parma", op. postuma

**Henryk Wieniawski**

Rondò elegante op. 9

per vl e orchestra

 **RICERCA ARCHIVIO ARTISTI**

Parole chiave:

 

 **ARTISTI IN EVIDENZA**



**Valentina Escobar**

Regista e Coreografa

Nata a Milano nel 1982, dopo aver studiato pianoforte per dieci anni, canto lirico con Rita Patané, recitazione e mimo con Narcisa Bonati, aver frequentato la Scuola d'Arte Drammatica Paolo...

[leggi tutto...](#)

 **ULTIME NEWS**

28 novembre 2014



**Lucca Classica Music Festival, 8-10 maggio 2015**

Comunicato Stampa

Tre giorni di musica, 35 appuntamenti nelle piazze, nei musei, nei palazzi e nelle chiese più belle di Lucca, circa 400 musicisti, oltre 30 ore di musica di qualità assoluta: tutto questo (e molto...) [leggi tutto...](#)

28 novembre 2014



**Cosenza - Teatro Comunale "A. Rendano": Concerto del Quartetto d'Archi della Scala di Milano.**

Comunicato Stampa

Secondo appuntamento sabato 29 novembre (ore 20,30) della stagione lirico-sinfonica del Teatro "Rendano" con il concerto del "Quartetto d'Archi della Scala di Milano", formazione storica e di... [leggi tutto...](#)

28 novembre 2014



presenta opere di Niccolò Paganini e, con un curioso salto che permette al pubblico di ampliare la conoscenza della letteratura violinistica anche in ambito europeo, di Henryk Wieniawski. Una parte di programma forse meno interessante in quanto basata più sul virtuosismo che sull'espressività, ma nella quale Rimonda si ritaglia angoli di grande bellezza quando può far cantare il suo strumento.

Ottima la prestazione della Camerata Strumentale "Città di Prato", compagine affiatata ed affidabile, tenuta fermamente sotto controllo dal solista-direttore. Il pubblico del Teatro Manzoni, non particolarmente numeroso, ha applaudito con molto calore ottenendo due bis.

Fabio Bardelli

**Se questa recensione ti è piaciuta e se apprezzi l'impegno di OperaClick, contribuisci anche tu al suo mantenimento e al suo sviluppo. Cliccando su questo banner potrai leggere le istruzioni su come effettuare una donazione volontaria. Grazie per il tuo prezioso sostegno.**  


**Iniziativa dei Rotary Club di Trieste e Muggia per il Concerto di Natale "triestino"**

COMUNICATO STAMPA CONCERTO DI NATALE 2014 PER TRIESTE VENERDÌ 5 DICEMBRE 2014 ALLE ORE 20.30 ALLA CHIESA DI SANT'ANTONIO TAUMATURGO SI TERRÀ LA SECONDA EDIZIONE DEL CONCERTO DI NATALE, EVENTO AD...

[leggi tutto...](#)

26 novembre 2014



**Parma - Chiesa di Santa Cristina di Strada Repubblica: Il Coro Lirico Renata Tebaldi canta per gli orfani tibetani.**

*Comunicato Stampa*

Sabato 29 novembre 2014 alle ore 20,30 presso la Chiesa di Santa Cristina di Strada Repubblica il Coro Renata Tebaldi, diretto dal Maestro Sebastiano Rolli, presenterà un concerto lirico-...

[leggi tutto...](#)

26 novembre 2014



**Les Contes diHoffmann per la prima volta al Teatro Pergolesi**

Per la prima volta rappresentata a Jesi, l'opera "Les Contes d'Hoffmann" di Offenbach chiude il cartellone della 47ª Stagione Lirica di Tradizione del Teatro Pergolesi, sabato 29 novembre alle ore 20...

[leggi tutto...](#)

26 novembre 2014



**Lo schiaccianoci al Teatro Nuovo Giovanni da Udine**

Venerdì 28 novembre andrà in scena al Teatro Nuovo l'imperdibile balletto classico Lo Schiaccianoci. Protagonista il Latvian National Ballet diretto da Aivaris Leimanis. Venerdì 28...

[leggi tutto...](#)

26 novembre 2014



**RAI5 trasmette il Simon Boccanegra allestito al Teatro La Fenice di Venezia**

RAI5: "SIMON BOCCANEGRA" DALLA FENICE DI VENEZIA Rai Cultura presenta "Simon Boccanegra" di Giuseppe Verdi, in onda giovedì 27 novembre alle 21.15 su Rai5, ch. 23 del digitale terrestre e ch. 13...

[leggi tutto...](#)

25 novembre 2014



**Teatro della concordia di Venaria (TO): Madama Butterfly**

Torino, 14 Ottobre 2014 Comunicato stampa L'Orchestra d'la Region Piemont (O.R.P.) "Madama Butterfly" Opera in tre atti di Giacomo Puccini Domenica 30 Novembre ore 16.00...

[leggi tutto...](#)