



CLASSICA18

STAGIONE CONCERTISTICA 2016

# MUSICA DA CAMERA PROMUSICA

55° EDIZIONE 06/02 - 21/05 2016



**SABATO 5 MARZO** ORE 18

SALONCINO DELLA MUSICA

## SOQQUADRO ITALIANO

**Vincenzo Capezzuto** voce

**Claudio Borgianni** direzione

**Simone Vallerotonda** tiorba e chitarra barocca

**Simone Prando** contrabbasso

**Gabriele Miracle** percussioni

A. Stradella (1639 - 1682)

**Si salvi chi può**

S. Prando (1984)

**/'kasa/**

A. Piccinini (1566 - 1638)

C. Borgianni (1979)

**No words**

L. Rossi (1597 - 1653)

**La bella più bella**

G. C. Cortese (1570 - 1640)

C. Borgianni

**La Vaiasseide**

Tradizionale (XVI cen.)

**Vurria ca foss'io ciaola**

A. Falconieri (1585 ? - 1656)

Felippo Sgruttendio de Scafato (XVII cen.)

C. Borgianni

**A la brutta scartellata**

Martino Pesenti (1600 - 1648)

Tubiolo Benfare (XVII cen.) / C. Borgianni

**Scuntenti cori miu**

Bartolomeo Stefani (XVII cen.)

**Bianco mangiare alla spagnola**

Francesco Corbetta (1615 ? - 1681)

**Caprice de chaconne**

Domenico Micheletti (1663 - 1693)

**Speranze lusinghiere**

Anonimo (XVII cen.)

**Occhi belli**

Soqqadro Italiano / S. de Murcia (1673 - 1739)

B. Bocchini (1604 ? - 1650 ?)

**Bischizzo a bella ballerina**

Tradizionale (XVII cen.)

Carlo Maria Maggi (1630 - 1699)

**La Canzone del Guarracino  
con l'addio di Meneghino**



*Who's afraid of Baroque?* Non è un concerto e nemmeno uno spettacolo teatrale ma un insolito e divertente spaccato sulla musica e sulla cultura italiana del Seicento. Un continuo dialogo tra antico e moderno, un raffinato gioco di fusione, volto a spaziare tra improvvisazione jazz e arte della diminuzione, tra lazzi della Commedia dell'Arte e atmosfere swing.

**Claudio Borgianni** attinge a piene mani dal repertorio musicale e letterario del Seicento, smembrandolo, deformandolo, ed infine ricomponendolo per poter tracciare i punti di continuità che ci legano a quel mondo così lontano.

**Vincenzo Capezzuto**, peculiare voce dalla tessitura rara ed indefinita, già primo ballerino ed artista poliedrico è "la voce e il corpo" di questo progetto, sempre in bilico tra espressività colta e immediatezza popolare.

*Who's afraid of Baroque?* coinvolge lo spettatore in un'atmosfera di magica emozionalità, guidandolo verso la riscoperta di un secolo talmente lontano e complesso da svelarsi ai nostri sensi in tutta la sua straordinaria e semplice modernità.

---

**VINCENZO CAPEZZUTO** voce. Collabora stabilmente con l'ensemble L'Arpeggiata di Christina Pluhar con la quale ha inciso 4 dischi per Emi/Virgin Classics, esibendosi alla Carnegie Hall di New York, ai BBC Proms e al Wigmore Hall di Londra, e all'Accademia Filarmonica Romana. Nel 2010 è ospite dell'Orchestra Europea Barocca e dell'ensemble Accordone al Festival di Salisburgo. La scrittrice americana Donna Leon lo vuole come voce solista del progetto Gondola (libro+cd) insieme all'ensemble barocco il Pomo d'oro diretto da Riccardo Minasi e con la partecipazione straordinaria di Cecilia Bartoli, interpretando le Arie da battello Veneziane del 1700. Partecipa al disco "Ti amo anche se non so chi sei" al fianco di grandi interpreti quali: Lucio Dalla, Franco Battiato e Gianni Morandi. Ha danzato in qualità di primo ballerino nelle compagnie Teatro San Carlo di Napoli, English National Ballet, Ballet Argentino di Julio Bocca, Mmcompany di Michele Merola e Aterballetto ricevendo numerosi premi e riconoscimenti.

**CLAUDIO BORGIANNI**, regia musicale. Personalità eclettica, Claudio Borgianni, dopo gli studi musicali, si dedica al teatro collaborando con varie compagnie in Italia e all'estero. Nel 2009 firma la drammaturgia dello spettacolo "Per anima sola" sulla figura del famoso castrato Senesino, con L'Accademia Bizantina per il Festival Contemporaneamente Barocco. Nel 2010

collabora con l'Orchestra La Verdi per un progetto dedicato al Settecento Napoletano. Collabora come autore al cd "Tutta colpa dell'amore" di Roberto e Marinella Ferri. Dal 2006 al 2011 dirige la compagnia Bauci Teatro realizzando produzioni artistiche tra cui "Storia di un fiore che Dio fece nascere per sbaglio" sulla figura della poetessa Dina Ferri in cui la prosa, la danza e la musica diventano gli elementi artistici di cui si serve dando vita al progetto Soqqadro Italiano che fonda nel 2011 insieme a Vincenzo Capezzuto.

**SOQQADRO ITALIANO**, tiorba, chitarra barocca, violoncello, percussioni, diatonica, toy-piano. Soqqadro Italiano è un progetto musicale creato da Claudio Borgianni e da Vincenzo Capezzuto. L'idea nasce dal comune interesse per la produzione artistica, musicale e teatrale italiana dei secoli XVI e XVII. Considerato uno dei gruppi più peculiari e innovativi dell'odierno panorama musicale italiano, Soqqadro Italiano apre il suo sguardo a tutti i linguaggi artistici con la volontà e l'interesse di una continua contaminazione. Il repertorio musicale spazia dalla musica antica, jazz, tradizionale e pop, rimanendo sempre aperto ad accogliere nuovi stimoli creativi, in un continuo movimento di fusione. Dal 2011, Soqqadro Italiano ha tenuto concerti in Belgio, Francia, Italia, Olanda all'interno d'importanti sedi di rilevanza internazionale; tra queste: Gent Festival, Operadagen Rotterdam, Ravenna Festival, Festival Barocco di Viterbo, Nomus Festival di Novi Sad.