

Sommario Rassegna Stampa

Pagina	Testata	Data	Titolo	Pag.
	Gonews.it	30/01/2017	<i>[PISTOIA] GRIGORY SOKOLOV AL TEATRO BOLOGNINI IN ESCLUSIVA PER PISTOIA CAPITALE</i>	2
	Tuttopistoia.it	31/01/2017	<i>CONCERTI, IL GRANDE PIANISTA RUSSO GRIGORY SOKOLOV IN ESCLUSIVA A PISTOIA CAPITALE</i>	3
	Met.Provincia.Fi.it	30/01/2017	<i>GRIGORY SOKOLOV IN ESCLUSIVA A PISTOIA CAPITALE</i>	5
18	La Nazione - Ed. Pistoia	02/02/2017	<i>GRIGORY SOKOLOV SERATA DI CLASSICA AL BOLOGNINI</i>	7
18	Corriere Fiorentino (Corriere della Sera)	03/02/2017	<i>LIVE</i>	8
16	La Repubblica - Ed. Firenze	03/02/2017	<i>FIRENZE GIORNO&NOTTE</i>	9
	Udite-udite.it	02/02/2017	<i>GRIGORY SOKOLOV IN ESCLUSIVA A PISTOIA CAPITALE: IL PIANISTA INTERNAZIONALE SI ESIBIRA' AL TEATRO BO</i>	10

[PISTOIA] GRIGORY SOKOLOV AL TEATRO BOLOGNINI IN ESCLUSIVA PER PISTOIA CAPITALE

Dopo il grande successo per il concerto inaugurale, la 56° Stagione di Musica da Camera prosegue con l'esclusiva toscana del grande pianista russo Grigory Sokolov che si esibirà a Pistoia, Capitale Italiana della Cultura 2017, venerdì 3 febbraio alle 21:00 al Teatro Bolognini.

Grigory Sokolov è oggi considerato uno dei massimi pianisti viventi. Anti divo per eccellenza, schivo e colto, Sokolov ha un repertorio tra i più vasti immaginabili: in pubblico ha suonato dalla musica di Perotinus fino ai compositori contemporanei. Nato a Leningrado nel 1950, ha intrapreso gli studi musicali all'età di cinque anni e a sedici ha raggiunto fama mondiale vincendo il Primo Premio al Concorso ajkovskij di Mosca. Da diversi anni ha deciso di dedicare la sua attività concertistica esclusivamente al recital per pianoforte solo, divenendo uno dei pochi pianisti ad essere presente nelle maggiori sale europee ogni anno tra cui la Konzerthaus di Vienna, la Philharmonie di Berlino, il Théâtre des Champs-Élysées di Parigi, il Concertgebouw di Amsterdam, la Tonhalle di Zurigo, la Filarmonica di Varsavia.

Sokolov si esibirà proponendo al pubblico del Teatro Bolognini di Pistoia, nella prima parte del concerto, un repertorio mozartiano: Sonata in do maggiore KV 545, Fantasia in do minore KV 475 e Sonata in do minore KV 457. Nella seconda parte del concerto invece il Maestro interpreterà due sonate di Ludwig van Beethoven, la Sonata in mi minore n.27 op.90 e la Sonata in do minore n.32 op.111.

Sokolov inoltre è solito concludere i concerti allietando il suo pubblico con numerosi bis ed è quello che probabilmente avverrà anche nella serata del 3 febbraio.

I prossimi appuntamenti di febbraio per la Stagione di Musica da Camera vedranno protagonisti al Saloncino della Musica di Palazzo De Rossi in Via De Rossi 26, sabato 18 febbraio alle 21.00, Giuliano Carmignola (violino) e Mario Brunello (violoncello) mentre sabato 25 febbraio alle 18.00, Maddalena Crippa (voce), Mario Ancillotti (flauto), Claude Hauri (violoncello), Antonino Yeknur Siringo (pianoforte).

Fonte: Fondazione  - Ufficio stampa

Tutte le notizie di Pistoia

<< Indietro

loading...

\$(1'\$ &21&(57,)(67((6\$*5(*,7(&256, 0(5&\$7,
'5,1.)22' 63(77\$&2/, 02675(,1&2175, 9\$5,(

+20(

LQIR#WXWWRSLVWRLD LW

&RQFHUWL LO JUDQGH SLDQLVWD U XVVR
*ULJRU\ 6RNRORY LQ HVFOXVLYD D 3LVWRLD
FDSLWDOH

/\$ 6&+('\$

&DWHJ&RQ DHUWL

LO

\$ Q Q X Q

/\$9252

2))52 &(5&2

0(5&\$7,12

9(1'2 \$),772

7(032 /,%(52

9\$5,(



9HQHUGu IHEEUDLR DOOH LQ JUDQGH SLDQLVWD U XVVR SHU
LO FRQFHUWR LQDXJXUDOH OD f 6WDJLRQH GL 0XVLFD GD &DPHUD SURVHJXH
FRQ HVFOXVLYD WRVFDQD GHO JUDQGH SLDQLVWD U XVVR *ULJRU\ 6RNRORY FKH VL
3LVWRLD &DSLWDOH ,WDOLDQD GHOOD &XOWXUD YHQHUGu IHEEUDLR DOOH
%RORJQLQL

*ULJRU\ 6RNRORY q RJJL FRQVLGHUDWR XQR GHL PDVVLPL SLDQLVWL YLYHQWL \$QWL GI
HFFHOHQJD VFKLYR H FROWR 6RNRORY KD XQ UHSHUWRULR WUD L SL• YDVWL LPPDJL
SXEEOLFR KD VXRQDWR GDOOD PXVLFD GL 3HURWLQXV ILQR DL FRPSRVLWRUL
FRQWHPSRUDQHL 1DWR D /HQLQJUDGR QHO KD LQWUDSUHVR JOL VWXGL PXVLFDO
DOOH HWj GL FLQTXH DQQL H D VHGLFL KD UDJJLXQWR IDPD PRQGLDOH YLQFHQGR LO 3UL
3UHPLR DO &RQFRUVR yDMNRYVNLG GL 0RVFD 'D GLYHUVL DQQL KD GHFLVR GL GHGLF
VXD DWWLYLWj FRQFHUWLVLWLFD HVFOXVLYD PHQWH DO UHFLWDO SHU SLDQRIRUWH VRC
XQR GHL SRFKL SLDQLVWL DG HVVHUH SUHVHQWH QHOOD PDJJLRUL VDOH HXURSHH RJ
FXL OD .RQJHUWKDXV GL 9LHQQD OD 3KLOKDUPRQLH GL %HUOLQR LO 7KpkWUH GHV &K
(O\pHV GL 3DULJL LO &RQFHUWJHERXZ GL \$PVWHUGDP OD 7RQKDOOH GL =XULJR OD
)LODUPRQLFD GL 9DUVDYLD

6RNRORY VL HVLELUj SURSRQHQR DO SXEEOLFR GHO 7HDWUR %RORJQLQL GL 3LVWRLD
SULPD SDUWH GHO FRQFHUWR XQ UHSHUWRULR PRJDUWLDQR 6RQDWD LQ GR PDJJLR
)DQWDVLD LQ GR PLQRUH .9 H 6RQDWD LQ GR PLQRUH .9 1HOOD
VHFRQGD SDUWH GHO FRQFHUWR LQYHFH LO 0DHVUR LQWHUSUHWHUj GXH VRQDWH C
YDQ %HHWKRYHQ OD 6RQDWD LQ PL PLQRUH Q RS H OD 6RQDWD LQ GR PLQRUH Q
RS

6RNRORY LQROWUH q VROLWR FRQFOXGHUH L FRQFHUWL DOOLHWDQGR LO VXR SXEEOL
QXPURVL ELV HG q TXHOOR FKH SUREDELOPHQWH DYYHUj DQFKH QHOOD VHUDWD GH
IHEEUDLR

, SURVVLPL DSSXQWDPHQWL GL IHEEUDLR SHU OD 6WDJLRQH GL 0XVLFD GD &DPHUD YH
SURWDJRQLVWL DO 6DORQFLQR GHOOD 0XVLFD GL 3DODJJR 'Hj 5RVVL LQ 9LD 'Hj 5RVVL
VDEDWR IHEEUDLR DOOH *LXOLDQR &DUPLJQROD YLROLQR H 0DULR
%UXQHOOR YLRORQFHOR PHQWH VDEDWR IHEEUDLR DOOH 0DGGDOHQD
&ULSSD YRFH 0DULR \$QFLOORWWL IODXWR &ODXGH +DXUL YLRORQFHOR \$QWRQL
<HNQXU 6LULQJR SLDQRIRUWH

3UHQRWDJLRQH LQ JUDQGH SLDQLVWD U XVVR

3UHYHQGLWD ELJOLHWLW OXQHGU JHQQDLR RUH SUHVVR 3DODJJR 'Hj 5RVVL
'Hj 5RVVL 3LVWRLD

Codice abbonamento: 102833

787723,672,\$ &20 :(%

FONDAZIONE
PISTOIESE
PROMUSICA

9HQGLWD ELJOLHWL YHQHUGu IHEEUDLR D SDUWLUH GDOOH RUH
GHO 3UHVWR 3LVWRLD

7HDWUR %RC

3HU PDJJLRUL KOWSPDZIZZQIRQGD]LRQHSURPXVLFD LW FDPHUD VWDJLRQH

&RS\ULJKW < \$OO JQJKWVXUHVWUHQGRLD LW
6HG OHJDOH 9LD ODUUXRWD 0RQWHFDWLQL 6XSSOHPHQWR I
'6&/\$,0(5 OD UHGD]LRQH QRQ VL DVVXPH QHVXQD UHVSQRVDELQWj :
ZHE LPSOLFDO &RQGLRQGHVXOODTSULYDRVLWR

SRZHUHG E\

/RJLQ

1HZV GDOOH 3XEEOLFKH \$PPLQLV
GHOOD &LWWj 0HWURSROLWDQD GL

\$UHD)LRUF &KLDI (PSROHVH 9D 0XJHO 3LDC 9DO GL (9DOGD 3 U D 3 L V W R &HJ

9D

+RPH 3ULPR SLDQRJL DUFKLYZRS 1HZVHGDW WRWZV/HW W5WU (GLFR &KL VLDPR OXQ *HQ

>6SHWDFROL@

G+1)OLS

3ULPR SLDQRFDQDQDQD

6SRUW

5HGDJLRQH GL 0HW

*ULJRU\ 6RNRORY LQ HVFOXVLYD &DSLWDOH

1HZV GL 7RSQHZV \$16\$ LW

,O SLDQLVWD LQWHUQDJLRQDOH VL HVLELUj DO 7HDWUR %RORJQLQL YHQHUGu

%DQGHUWV ULFRYHODWR SHWWR



'RSR LO JUDQGH VXFHVVR SHU LO FRQFHUWR LODXJUDOH f 6WDJLRQH GL 0XVLFD GD &DPHUD SURVHJXH FRQ 0HVFOXVLYD WRVFDQD GHO JUDQGH SLDQLVWD UXVVR *UI 6RNRORY FKH VL HVLELUj D 3LVWLD &DSLWDOH 'WDO GHOOD &XOWXUD YHQHUGu IHEUDLR DOQH DO 7HDWUR %RORJQLQL

1RUFLD

> @ = 220

\$QVD 7RS 7XZWL JOL 5VV

*ULJRU\ 6RNRORY q RJJL FRQVLGHUWUR XQR GHV PDVVLPL SLDQLVWL YLYHQWL \$QWL GLYR SHU HFFHOHQJD VFKLYR H FROWR 6RNRORY YDVWL LPPDJLQDELOL LQ SXEEOLFR KD VXRQDWR GDOOD PXVLFD GL 3HURWLQ FRQWHPSRUDQHL

9, \$, %, /, 7 0 (7 (2 63 (77 \$ & 2 / (9 (17,

1DWR D /HQLQJUDGR QHO KD LQWUDSUHVR JOL VWX KD UDJJLXQWR IDPD PRQGLDOH YLQFHQGR LO 3ULPR 3UHPLR DO &RFRUVR &DWNF GLYHUVL DQQL KD GHFLVR GL GHGLFDUH OD VXD DWWLYLWj FRQFHUWLVWLFD HV SLDQRIRUWH VROR GLYHQHQGR XQR GHV SRFKL SLDQLVWL DG HVVHUH SUHVH HXURSHH RJQL DQQR WUD FXL OD .RQJHUWKDXV GL 9LHQD OD 3KLODUPRQLH GHV &KDPSV (O\VPHV GL 3DULJL LO &RQFHUWJHERXZ GL \$PWHUGDP OD 7RQK)LODUPRQLFD GL 9DUVDYLD

6HUYLJL DL VWUXPHQV

2IHWWH GL ODYRUR

)RWR DGJH

ORELOH 5VV

2IHWWDYRUR

(GLFROBREL

6RNRORY VL HVLELUj SURSRQHQR DO SXEEOLFR GHO 7HDWUR %ROR GHO FRQFHUWR XQ UHSUWRULR PRJDUWLDQR 6RQDWD LQ GR P PLQRUH .9 H 6RQDWD LQ GR PLQRUH .9 1HOOD VHFRRGD SDL ODHVWUR LQWHUSUHWUj GXH VRQDWH GL /XGZLJ YDQ %HHWVRSYH RS H OD 6RQDWD LQ GR PLQRUH Q RS

)DFHERZLW

0HW

\$FHVHWRVH

\$UFKLYLR

7RVFDQD

6RNRORY LQRUWH q VROLWR FRQFOXGHUH L FRQFHUWL DOOLHWDQ q TXHOOR FKH SUREDELOPHQWH DYYHUJ DQFKH QHOOD VHUDWD GH

1RWL DQWLH (YHQWL

&LWWj

&LWWj

0HWURSROLW

Codice abbonamento: 102833

, SURVVLPL DSSXQWDPHQWL GL IHEEUDLR SHU OD 6WDJLRQH GI
SURWDJRQLVWL DO 6DORQFLQR GHOOD 0XVLFD GL 3DOD]]R 'H 5RV
IHEEUDLR DOOH *LXOLDQR &DUPLJQROD YLROLQR H 0DULR %UXQHOOR Y
VDEDWR IHEEUDLR DOOH 0DGGDOHQD &ULSSD YRFH 0DULR
+DXUL YLRORQFHOOOR \$QWRQLQR <HNQXU 6LULQJR SLDQRIRUWH

- &RPXQLFDWL
- VWDPSD
- 8 5 3
- 1HZVOHWW
- 0HW
- 6SRUW
- 1RQ SURILW

3UHQRWDJLRQH ELJOLHWGL SDUW SURPXVLFD LW

3UHYHQGLWD ELJOLHWGL OXQHGU JHQQDLR RUH
5RVVL 3LVWRDL

9HQGLWD ELJOLHWGL YHQHUGU IHEEUDLR D SDUW
3UHVWR 3LVWRDL

3HU PDJJLRUL LQVWDLQGLRQGDJLRQHSURPXVLFD LW

5HGDJLRQH GL 0HW

A LQLJLR SDJLQD

7ZHHW

0HW)LUHQJH
#PHWILUHQJH
1RWLJLDUWR GHOOD OXQHGU
PHW FLWWDPHWURSROLV
LG <

0HW)LUHQJH
#PHWILUHQJH
9ROOH\ LO %LVRQWH WRUQI
WLH EUHDN LO &OXE ,WDOLD
PHW FLWWDPHWURSROLWQQ

,QFRUSRUD 9LVXDOL]]D V

5HJ 7ULEXQDOH)LUHQJH
Q GHO
0HW
&LWwj 0HWURSROLWDQD GL)LU
9LD &DYRXU)LUHQJH
WHO ID[
'LUHWWRUH UHVLQRQDOFLHMF R \$
:HE GHVLQDGLD 1LHOVHQ
&RRUGLQDPHQWR/RUHQDQDR QDDE
&RQWHQW \$VWRRO ORD RRLQRXC
8IILFLR 6WDPSD GHOOD &LWwj
0LFKHOH %UDQFDOH
[H_PDLO](#)

D FXUD GL &LWwj 0HWURSROLWDQD GL)LUHQJH 'LUHJLRQH

< &23<5,*+7 (/,&(1=\$ ' 8 ,1)250\$=,21, 68/ 6, &/ \$862/\$ ', (6&/86,21(5(63216\$% . 35,9\$&<

IL CONCERTO DOMANI ALLE 21 AL TEATRO

Grigory Sokolov

Serata di classica al Bolognini

TORNA A PISTOIA Sokolov il grande: il pianista dalla tecnica infallibile, una delle leggende della musica del nostro tempo. Ospite assiduo nei recenti cartelloni della Fondazione Promusica, il pianista russo stende la sua orma sul 2017, l'anno della capitale della cultura. Classica 21, la sezione serale della 56° stagione da camera, per l'occasione, si sposta domani sera (ore 21) al Teatro Bolognini. Mozart e Beethoven gli autori in programma, in un crescendo

OSPITE D'ONORE

**Il pianista russo eseguirà
musiche di Mozart
e di Beethoven**

di intensità tecnica ed espressiva. L'esordio è affidato alla famosissima «Piccola sonata per principianti» (così fu apostrofata dal musicista salisburghese) in do maggiore KV 545. A seguire, un binomio inscindibile: la Fantasia in do minore KV 475 e la Sonata in do minore KV 457, pubblicate nello stesso volume in un ordine inverso rispetto alla data di composizione perché accomunate dallo stesso clima emotivo, che accosta accenti tragici a momenti di tenerezza.

UN TRACCIATO parallelo contrassegna la seconda parte: dalla Sonata in mi minore n.27

op.90, tenera e malinconica, si approda all'ultimo capolavoro sonatistico beethoveniano, la temibile e visionaria op.111 in do minore.

A SEGUIRE, se la consuetudine sarà rispettata, Sokolov intratterrà il pubblico con molti brani fuori programma. Grigory Sokolov è l'anti divo per eccellenza, schivo e colto, ha un repertorio che si estende dal XIII secolo ai compositori contemporanei, tra i più vasti immaginabili.

Nato a Leningrado, ha intrapreso gli studi musicali all'età di cinque anni e a sedici ha raggiunto fama mondiale vincendo il primo premio al Concorso Cajkovskij di Mosca.

Da diversi anni Sokolov ha deciso di dedicare la sua attività concertistica esclusivamente al recital per pianoforte solo diventando uno dei pochi pianisti sempre presenti ogni anno nelle maggiori sale europee tra cui la Konzerthaus di Vienna, la Philharmonie di Berlino, il Théâtre des Champs-Élysées di Parigi, il Concertgebouw di Amsterdam, la Tonhalle di Zurigo, la Filarmonica di Varsavia.

Info: Fondazione Pistoiese Promusica, 0573 974249; info@fondazionepromusica.it

Chiara Caselli




 Live


Stasera alle 21
 concerto
 in esclusiva al
Teatro
Bolognini per
 Pistoia capitale
 della cultura
 2017 del
 pianista
 internazionale
 russo **Grigory**
Sokolov con
 un repertorio
 mozartiano:
 «Sonata in do
 maggiore KV
 545»,
 «Fantasia in do
 minore KV
 475» e
 «Sonata in do
 minore KV
 457». Nella
 seconda parte
 il maestro
 interpreterà
 due sonate di
 Ludwig van
 Beethoven, la
 «Sonata in mi
 minore n.27
 op.90» e la
 «Sonata in do
 minore n.32
 op.111». della
 56° Stagione di
 Musica da
 Camera della
 Fondazione
 Pistoiese
Promusica



Conferenze

MEMORIA DELLA SHOAH

Memoria, ricordo, storia e storie. Il rapporto tra esperienze e vissuti personali e l'immaginario collettivo sulla Shoah è stato affrontato in tempi recenti da due autori, due libri capaci di parlare agli adulti e ai ragazzi con profondità e intensità di visione inconsuete. Sono "L'ultimo viaggio" (Orecchio acerbo) di Irène Cohen Janca, bibliotecaria francese e autrice di libri per ragazzi, e "Il bambino nella neve" (Feltrinelli) di Wlodek Goldkorn, scrittore, saggista, per molti anni responsabile culturale de L'Espresso, entrambi ospiti della libreria Cuccumeo. Intervistati da Paolo Cesari gli autori raccontano la "loro" Shoah in un pomeriggio rivolto in particolare ai bambini dagli 11 anni, consigliato a insegnanti, bibliotecari e operatori del settore. *Libreria Cuccumeo, via Mayer 11-13r, ore 17.30*

MASSIMO RECALCATI

Massimo Recalcati, psicoanalista, fondatore di Jonas Onlus, direttore scientifico della Scuola di specializzazione in psicoterapia Irpa, è il primo esperto chiamato ad intervenire agli incontri dedicati al rapporto tra genitori e figli organizzato da Villa Lorenzi, storica associazione fiorentina impegnata nel sostegno ai minori che vivono un disagio sociale, scolastico o familiare. "Dialogo e conflitti tra genitori e figli" è il tema del primo incontro che si tiene ad ingresso libero nella sede. *Villa Lorenzi, via Grocco 31,*



ore 18.30, ingresso libero, info 055/4360156

FACOLTA' TEOLOGICA

L'anno accademico della Facoltà teologica dell'Italia centrale inaugura con la lezione magistrale di Marcello Semeraro, vescovo di Albano e segretario del Consiglio

dei Cardinali per l'aiuto a Papa Francesco nel governo della Chiesa. Il tema della prolusione è la "Riforma della Curia di Papa Francesco". *Viale Ludovico Ariosto 13, ore 16, ingresso da piazza Tasso*

DON MILANI

Il processo a don Milani, accusato di apologia e incitamento alla disobbedienza civile con la "Lettera ai cappellani militari", in cui si difendeva l'obiezione di coscienza al servizio civile, terminò il 15 febbraio 1966 a Roma. Dopo l'assoluzione in primo grado, la condanna arrivò in appello, ma nel frattempo il priore di Barbiana era morto. Cinquant'anni dopo quella vicenda il giornalista Mario Lancisi ricostruisce l'origine e lo svolgimento del processo, destinato a segnare la storia politica e culturale del nostro paese, con il libro "Processo all'obbedienza. La vera storia di don Milani" (Laterza). Una pubblicazione che si lega idealmente alle commemorazioni del 50esimo dalla morte di don Milani, disobbediente alla sua famiglia, alla Chiesa e allo Stato in nome di un'obbedienza a Dio e ai poveri. *Figline Valdarno, istituto Vasari, ore 17.30*

PIETRO GROSSI

Lo scrittore fiorentino Pietro Grossi - 38 anni e un esordio di grande successo nel 2006 con "Pugni", che gli è valso la finale al premio Strega e il Campiello Europa alla traduzione in inglese - con il suo nuovo libro "Il passaggio" (Feltrinelli) si misura con un grande tema della letteratura, il rito di passaggio, l'imprevisto che apre nuove possibilità. Il libro, presentato a Pistoia dall'autore con Martino Baldi, è un romanzo di formazione, un confronto atteso e a lungo evitato tra un padre e un figlio, un corpo a corpo serrato ed estremo nella solitudine dei ghiacci artici; perché il passaggio è anche e soprattutto superamento di un confine, attraversamento, avvicinamento ai propri mostri. *Pistoia, Spazio di via dell'ospizio, ore 21*

LA TELA STRAPPATA

"Fare una descrizione precisa di ciò che non ha mai avuto luogo è il compito dello storico". La sentenza di Oscar Wilde guida la ricostruzione del rimosso del cinema del Novecento condotta da Alessio Scarlato nel suo ultimo libro "La tela strappata. Storie di film non fatti" (Luigi Pellegrini

editore), un saggio sulla storia dei grandi film non fatti, dal Don Chisciotte di Welles al Viaggio di G. Mastorna di Fellini, dal Cristo di Dreyer al Napoleone di Kubrick. Un libro di storia del cinema che, partendo da ciò che non ha mai avuto luogo, racconta retroscena come i meccanismi di negoziazione e i doveri d'autore che sottendono alla selezione di ciò che potrà pomposamente o meno entrare nelle sale cinematografiche. L'iniziativa è a cura del Gruppo Quinto Alto e dell'associazione culturale La Nottola di Minerva. *Caffè delle Murate, ore 17.30*

Teatro

L'INSONNE

Agota Kristof ha lasciato il suo paese d'origine durante la rivoluzione ungherese contro il regime sovietico. Fuggita con il marito e la figlia in fasce in Svizzera, ha lavorato per anni in una fabbrica di orologi; qui ha imparato il francese e cominciato a scrivere nella nuova lingua. Dal suo romanzo "Ieri" il regista Claudio Autelli ha tratto "L'insonne", spettacolo vincitore del premio In-Box 2015 che va in scena al Teatro delle arti di Lastra a Signa. Una coppia di



fratelli-amanti, figura ricorrente e autobiografica per Agota Kristof, visita la stanza dell'autrice, racconta lo straniamento per l'esilio in terra straniera e guida la sua immaginazione per questa "storia d'amore impossibile". *Lastra a Signa, Teatro delle arti, via Matteotti 5/8, ore 21, 15 euro*

RIMBAMBAND

A scuola dalla Rimbamband. Mentre al Teatro di Rifredi proseguono fino a domenica le repliche dello spettacolo "Note da Oscar", l'ensemble di virtuosi ed estrosi musicisti conducono un laboratorio musicale interattivo intitolato "Suona con me"; i

giovani partecipanti tra i 16 e i 21 anni, a cui viene richiesto di saper suonare, anche se non perfettamente, uno strumento musicale, durante il workshop suoneranno insieme ai musicisti del gruppo, ripercorrendo le scelte che hanno portato a eseguire certi brani, sperimentando le diverse versioni e arrangiamenti del brano secondo gli stimoli e le capacità degli stessi giovani. *Teatro di Rifredi, oggi e domani dalle ore 16 alle 18, partecipazione gratuita previa prenotazione staff@toscanateatro.it o 055/422036*

ROBERTO LATINI

Focus su Roberto Latini, protagonista del teatro italiano premiato con i maggiori riconoscimenti della scena contemporanea, Premio Ubu 2014 e Premio della Rete Critica 2015. All'attore, autore e regista, e alla sua compagnia Fortebraccio, il teatro Era di Pontedera dedica tre serate con due sei suoi spettacoli: oggi e domani "Metamorfosi (di forme mutate in corpi nuovi)" e domenica "Amleto + Die Fortinbrasmachine". Le Metamorfosi di Ovidio sono un adattamento che ha trasformato il classico latino in un vocabolario per immagini, una corollata di storie di creature fantastiche allestita dal regista senza intento filologico. Gli undici episodi sono presentati in una unica serata, domani dalle 21 a mezzanotte, ad eccezione dell'episodio "Narciso", pensato per uno spettatore alla volta in scena stasera a intervalli di 15 minuti (dalle ore 15 alle 22, domani dalle 10 alle 18, prenotazione obbligatoria 0587/55720).

Classica

GRIGORY SOKOLOV

E' considerato tra i massimi pianisti viventi, eppure con la sua indole schiva è anche l'anti divo per eccellenza. Il russo Grigory Sokolov da diversi anni ha deciso di dedicare la sua attività concertistica esclusivamente al recital per pianoforte solo, divenendo uno dei pochi pianisti ad essere presente ogni anno nelle maggiori sale europee tra cui la Konzerthaus di Vienna, la Philharmonie di Berlino, il Théâtre des Champs-Élysées di Parigi. Sarà Sokolov ad inaugurare la stagione di musica da camera Promusica con un concerto tutto su Mozart e Beethoven. *Pistoia, Teatro Bolognini, ore 21 (A cura di Elisabetta Berti)*

8',7(8',7(,7 :(%

FONDAZIONE
PISTOIESE
PROMUSICA

9HMXI 9HMXE^MRI SRPMRI HIHMGEXS EM GSQYRMGEXM WXEQTE EKPM IZIRXM I EP PE

- - 0 ±

0E 6IHE^MSRIVZM^M6HZIVXM W6MRM WXVE



2);7 (%):)28-)(-836-% 86%:)0 *%7,-32 %6',-8)8896%)(-0->4% -0 73'-% 197-'%

,SQI 1YWMG&RGIVXM

+VMKSV] 7SOSP SZ MR IWGPYWMZE E 4MWX
TMRMWXE MRXIVRE^MSREPI WM IWMFMVÃ
&SPSKRMRM

0 +)22%-3 8, '32')68-

JIFFVEMS

(STS MP KVERHI WYGGIWS TIV MP GSRGIVXS MREYKY
TVSWIKYI GSR P"IWGPYWMZE XSWGERE HIP KVERHI TME
4MWXSME 'ETMXEPI -XEPMEZREI VHPPEI'YFVEMSE EPPI

+VMKSV] 7SOSP SZ GSRWMHIVEXS YRS HIM QEWWMQM TME
WGLMZS I GSPXS 7SOSP SZ LE YR VITIVXSVMS XVE M TMØ
QYWMGE HM 4IVSXMR YW RS EM GSEXTS W M X B M R K G V S E R X S
MRXVETVIWS KPM WXYHM QYWMGEPM EPP"IXÃ HM GMRUYI E
MP 4VMQS 4VIQM SE N P S Z R V G S W N V B M 1SWGE

6)+-786%8- % 9(-8) 9(-8)

6-'):- 0% 2);70)88)6

/D WXD (PDLO

\$FFRQVHQWUFD WWDPHQWRL G DW

,QYLDPL LQIRUPD]LRQL VX'VH

,VFULYLPL DOOD

RMWXM ZMZIRXM %RXM HMZS

ZEWXM MQQEKMRFPMP MR TY

7S(-R)K)E

RRM I E WIHGM LE VEKKMYRX

+N EQORKVQ FK WP

IWCTKTG K RCIKGPV

(E HMZIVWM ERRM LE HIGMWS HM HIHMGEVI PE WYE
EXXMZMXÃ GSRGIVXMWXMGE IWGPYWMZEQIRXI EP
VIGMXEP TIV TMERSJSVXI WSPS HMZIRIRHS YRS HIM
TSGLM TMERMWXM EH IWWIVI TVIWIRXI RIPPI
QEKKMSVM WEPI IYVSTII SKRM ERRS XVE GYM PE
/SR^IVXLEYW HM :MIRRE PE 4LMPLEVQSRMI HM
&IVPMRS MP 8LËÄXVI HIW 'LEQTW)P]WËIW HM
4EVMKM MP 'SRGIVXKIFS[HM %QWXIVHEQ PE
8SRLEPPI HM >YVMKS PE *MPEVQSRMGE HM
:EVWEZME

7SOSPSZ WM IWMFMVÃ TVSTSRIRHS EP TYFFPMGS HIP 8IEXVS &SPSKRM
4MWXSME RIPPE TVMQE TEVXI HIP GSRGIVXS YR VITIVXSVMS QS^EVXI
7SREXE MR HS QEKKMSVI /: *ERXEVME MR HS QMRSVI /: I
7SREXE MR HS QMRSVI /: 2IPPE WIGSRHE TEVXI HIP GSRGIVXS
MRZIGI MP 1EIXVVS MRXIVTVIXIVÃ HYI WSREXI HM 0YH[MK Z
&IIXLSZIR PE 7SREXE MR QM QMRSVI R ST I PE 7SREXE MR HS
QMRSVI R ST

7SOSPSZ MRSPXVI È WSPMXS GSRGPYHIVI M GSRGIVXM EPPMIXERH
TYFFPMGS GSR RYQIVSWM FMW IH È UYIPPS GLI TVSFEMPQIRXI EZZIVV
ERGLI RIPPE WIVEXE HIP JIFFVEMS

- TVSWWMQM ETTYRXEQIRXM HM JIFFVEMS TIV PE 7XEKMSRI HM 1YWMGE HE 'EQIVE ZIHVE
EP 7EPSRGMRS HIPPE 1YWMGE HM 4EPE^AS (I" 6SWWM MR ME (I" 6SWWM WEFEXS JIF
+MYPMERS 'EVQMKRSPE ZMSPMRS I 1EVMS &VYRIPPS ZMSPSRGIPPS QIRXVI WEFEXS J
1EHHEPIRE 'VMTTE ZSGI 1EVMS %RGMPPSXXM ;EYXS PEYHI ;EYVM ZMSPSRGIPPS
7MVMRKS TMERSJSVXI

4 V I R S X E ^ M S R I F M K P M I X X M Q E M P E
MRJS\$JSRHE^MSRITVSQYWMGE MX

4VIZIRHMXE FMKPMIXXM PYRIHÎ KIRREMS SVI
TVIWWS 4EPE^AS (I" 6SWWM ZME (I" 6SWWM 4MWXSME

:IRHMXE FMKPMIXXM ZIRIVHÎ JIFFVEMS E TEVXMVI HEPPI SVI
8IEXVS &SPSKRMRM ZME HIP 4VIWXS 4MWXSME

*SRHE^MSRI 4VSQYWMGE

KIRREMS

8%+ q 78%+-32) (- 197-'% (% *32(%>-32) 463197 +6-+36= 73/303:
197-'% (% '%1) 4-783-% '%4-8%0) -8%0-%2% ()00% '90896%

%68-'303 46)'()28) %68-'303 79''77-:8
8IVEHEXE VMGSRSWGMYXE PE QM K P M S R I F M K P M I X X M Q E M P E
XIGRSPSKME HIM &MK (EXE %REP]XMSRHS ZMWXS GSR KPM

'32(-:-(- 59)783 %68-'303

FK WP ECPVCPVG È
. WPKEQ FQXGTG FK
IKQTPCNKUV C È UET
EJG XGFG

8-1)0-2)