

## MUSICA CLASSICA

# L'Ort guidata da Yves Abel celebra Tchajkovskij

PISTOIA

Domani sera alle 21 atteso ritorno, nell'anno di Pistoia Capitale italiana della cultura 2017, per l'Ort - Orchestra della Toscana, protagonista al Teatro Manzoni del sesto appuntamento della XIII Stagione sinfonica della fondazione **Promusica**.

L'orchestra, che vede sul podio il direttore franco-canadese **Yves Abel** (a destra nella foto), si esibirà insieme al giovane e talentuoso violoncellista armeno **Narek Hakhnazaryan** (a sinistra), vincitore nel 2011, a soli 23 anni, del Concorso Tchajkovskij di Mosca e da allora protagonista di una brillante carriera internazionale.

Al centro del programma la musica di **Pëtr Il'ic Tchajkovskij**, con le celeberrime Variazioni su un tema rococò opera 33 per violoncello e orchestra, omaggio al Settecento da parte del compositore russo e banco di prova per i più grandi virtuosi, e con il meno noto ma suggestivo Notturmo opera 19 numero 4, trascrizione d'autore di un pezzo scritto in origine per piano solo.

Un percorso musicale affascinante che si apre sulle note dello struggente Adagio per archi opera 11 dell'americano **Samuel Barber**, battezzato da **Arturo Toscanini** (più volte, poi, utilizzato anche nel cinema



d'autore statunitense, da **David Lynch** a **Oliver Stone**) per concludersi, all'insegna di un luminoso finale, con la Sinfonia n. 102 che **Franz Joseph Haydn** scrisse per il pubblico londinese.

I biglietti per i concerti sono in vendita alla biglietteria del Teatro Manzoni di Pistoia e on line su [www.teatridipistoia.it](http://www.teatridipistoia.it).

La stagione è realizzata con grazie alla Fondazione Cassa di risparmio di Pistoia e Pescia, con la collaborazione organizza-

tiva dell'Associazione teatrale pistoiese.

Narek Hakhnazaryan è nato nel 1988 a Yerevan, in Armenia, da una famiglia di musicisti: suo padre è violinista e sua madre pianista. Yves Abel si è rapidamente imposto come uno dei direttori d'orchestra più interessanti della sua generazione, sia nel repertorio operistico che in quello concertistico. È ospite regolare delle più grandi istituzioni musicali del mondo, da New York a Parigi.

