

FONDAZIONE PROMUSICA

Batsashvili chiude la stagione con una serata dedicata a Liszt

PISTOIA

Domani alle 18 al Saloncino della musica di Palazzo de' Rossi, si chiude la 57° Stagione di Musica da Camera promossa dalla Fondazione Pistoiese Promusica in collaborazione con l'associazione Amici della Musica di Pistoia.

Un repertorio classico e romantico per la giovane pianista emergente **Mariam Batsashvili** (nella foto), salita agli onori della cronaca con l'assegnazione del suo primo importante riconoscimento a livello internazionale al 10° Concorso per pianoforte Franz Liszt di Utrecht 2014, dove ha vinto il primo premio assoluto e il premio assegnato dalla stampa accreditata. A seguito della vittoria nel Concorso Liszt, si è esibita con le principali orchestre sinfoniche, confermando la sua statura artistica con la recente nomina a Bbc New Generation Artist 2017-2019.

In programma tre brani di Franz Liszt: la Sarabanda e Ciaccona su temi da Almira di G. F. Händel, composta nel 1879 per il suo studente inglese di pianoforte Walter Bache perché la suonasse in Inghilterra a un festival dedicato ad Händel; la Rapsodia Ungherese numero 12 dedicata a Joseph Joachim, in assoluto una delle più complesse e delle più



attraenti anche se poco eseguita; la Fantasia su tema da Figaro e Don Giovanni di Mozart, che Liszt compose nel 1842 ma lasciò incompiuta nel manoscritto e che è stata recentemente completata dal pianista australiano Leslie Howard.

La serata prosegue con il Rondò in la minore KV 511, composto da Mozart nella primavera del 1787 a Vienna e giudicato dalla critica uno dei più belli e innovativi della intera produzione pianistica mo-

zartiana, e con l'Improvviso op. 142 n. 1 di Schubert, pezzo brillante con un intimismo dalle connotazioni malinconiche e dolorose. Infine l'Andante Spianato e Grande Polonaise Brillante op. 22 di Chopin.

A cena con l'artista. A seguito dello spettacolo, appuntamento con i protagonisti del concerto per un momento di confronto e una cena informale.

L'ingresso è gratuito ed esclusivamente riservato al pubblico presente al concerto.

